

RANCIÈRE, JACQUES (2013). DAS VOLK UND SEINE FIKTIONEN: INTERVIEWS 2003 - 2005. WIEN: PASSAGEN-VERL.

14: Godard «Kunst als Zeuge der Zeit»

16 -17: Godard – eine Einordnung

19: Kommerzielle Normen (Dominantes System)

20-26: Godard und das Kino (langweilig)

27: Was ist Subjektivierung? (als Auflösung & Form einer Behauptung)

28: Was ist ein Proletarier (im Dissens/Konsens)

29: Gemeinschaft & Vergemeinschaftung (Konstruktion des Dazwischens )

30: Klassenkampf und Verhältnisse

31: Anteil der Anteillosen (Logik d. Herrschaft vs. Demos)

32: Das Volk «eine Definition» Ethnos & Demos (spannend)

33: Definition I gesprochene & literarische Sprache (kompliziert)

34: Dekonstruktion von Wörtern «Demos/Deme Form und Aufladung)

35: Symbolische Aufladung von Wörtern!

36: Satire & Flaubert (Literatur & Demokratie)

37: Notwendigkeit/Kontingenz der Polizei

38: Kontingenz & Gleichheit (Konsens)

39: Demokratisches Handeln (Gemeinsam Zukunft denken)

40: Was meint Postdemokratie (Anklage gegen Konsens) spannend

41: JR ewiger Student «forschende Mentalität)

42: Zitat «Jeder kann machen was er will» Biographisches

43: Verhältnis zu Althusser

44: Gründung von Paris VIII

46: Eine Genealogie der Distanz I Praxis – Theorie I die Nacht der Proletarier

47: Universalisierungsformen (gemeinsam Symbolik)

48: Rückkoppelung (Ursprung der Ursprünge)

49: Gleichheit (ist keine formale Ähnlichkeit) & Sprache

Zitat S. 50 Gleichheit – Transzendental

50: Politik und Sinn

51: Ethische & Politische Gemeinschaft (spannend)

52: Vereinnahmungsformen des Universellen

53: Politik & Macht (Bezug auf Zizek)

54: Politische Bewegungen (Dreieck)

55: Der der Meine (Antikapitalismus als Beispiel) Kondensat

56: Bühnen des Widerspruchs

57: Was ist Politik, Gemeinschaft,

58: Was ist Gesellschaft?

58: Gestaltung d. Gemeinschaft (Beispiel Versicherungen)

59: JR über Arendt I Basis & Diskrepanzen (Theoretisch) Zitat a. E. Konstruktion der Armen

60: Michelet: Paradigma der schweigenden Masse I Die Sprache der Stummen Emanzipation

61: Was habe ich versucht zu zeigen JR!

62: Über sein poetisches Schreiben Bsp. Mallarme

63: Die Politik der Schrift (Kondensat)

64: Literatur & Schreibregime

65: Flaubert «atomistische Mikrokologie»

66: Die ästhetische Revolution «Definition»

- 67: Zusammenbruch der Moderne (Kunst, Bezug Adorno)
- 68: Wahrnehmungsfokalisierung
- 69: Die moderne Kunst & Installation & Literatur
- 70: Theorie – Was sie nicht sollte (Zitat)
- 71: Zwischen Freud und Lacan / Ödipus und Antigone
- 72: Linien des Willens (Selbstvernichtung des Willens) der Weg zum nicht
- 73: JR – Sein Schreibstil (spannend)
- 74: Nähe zu Foucaults Gegenstandskonstruktion
- 75: Die zwiespältige Figur; Volk und Ihr Paradox
- 76: Darstellung des Volkes als Handlungsverlauf
- 77: Hugosche und Flaubersche Schemata des Volkes
- 78: Volk und Identität
- 79: Kino & die Darstellung (Volk, spezifische Figuren)
- 80: Es gibt keine richtige Darstellung des Volkes
- 81: Das Volk als Bild (Kino)
- 82: Volk & Proletarier / Die Linke der 80er
- 83: Typographien und Erzählung
- 84: Sozialismus und Kino
- 85: Das Sozialkino/Sozialfilm
- 86: Die Fragmentierung als erzählerisches Verfahren
- 87: Der Dokumentarfilm als Verwirrung der Darstellung des Sozialen
- 88: Politik der Ästhetik / Ästhetik der Politik
- 88: Mikroskopische Individualitätsformen
- 89: Narrative Topographien
- 90: fiktionale Naivität (Chaplin)
- 91: Bourdieu Analogie als Film (Doppelbödig)
- 92: Gleichheit als Abwesenheit der Erzählung
- 93: Affirmation und Spaltung (Volk & Widerspruch)
- 94: Politische Wirksamkeit (Kunstformen)
- 96/97: amerikanisches Kino
- 98: Darstellung der Volksidentität/Sparsamkeit
- 101: Gute Interview Frage (Zum Unvernehmen)
- 102: Politik & Polizei – Formen d. Symbolisierung
- 103: Land gute Interviewfrage
- 104: Symetrie/Asymetrie der Politik
- 105: Polizei: Inszenierung von Verhältnissen (Kondensat)
- 106: Zur Organisation politischer Akte (Kondensat)
- 107: Die moralische Gruppe / Was ist ein Subjekt
- 108: Organisation & Selbstorganisation (Reformismus & Revolution)
- 109: Das politische Wort & Subjektivierungsformen
- 110: Widersprüche von politischen Geheimgesellschaften
- 111: Ausschlussformen v. Selbstbehauptung
- 112: gute Interview Frage (Aufteilung des Sinnlichen)
- 113: Politik als Anfechtung von Grenzen (Kondensat)
- 114: Formen der Verschränkung (Ästhetische Metapolitik)
- 115/16: Lange gute Interview Frage (Schiller, Schelling)
- 117: Erklärung z. Begriff der Ästhetik (Grundlegend)
- 118: Weg gehen von Schicksalsdenken (Kondensat)
- 121/22: fait divers (Strukturtypus & Ereignis)

- 123: fait divers & ihre Fabrikation (Novelle, Roman)
- 125: Diskursformen (mimetisch, expressiv, formlos)
- 126: Logiken: neoräpresentativer & ästhetische Ausdehnung
- 127: antinomische Bedeutungsvirtualität
- 128: Kausalitätslücke (Bsp. Massaker Columbine)
- 129: fait divers (Bovary) Aussetzung von Kausalitäten
- 130: Die Benennung fait divers (ihre Logik)
- 131: Logik der Bewusstwerdung (über Gesellschaft & Täuschung)
- 132: fait divers «fehlen von Grenez» (Fiktion&Kausalität)
- 132: Dramaturgien, fait divers (soziologisch/ontologisch) (Kondensat)
- 133: Grundsätzlich Logik der fait divers
- 134: Zitat fait divers,
- 137: Jacotot entdeckt in die Nacht der Proletarier (JR)
- 138: Einordnung zu der Un. Wiss. Lehrmeister (Zitat Gleichheit)
- 138: Methode der Rephasierung (durch die Worte der anderen sprechen)
- 139: Die sokratische Figur als Verdummer
- 140: Das Schema des un. Lehrmeisters (Wille)
- 141: Descartes und Jacotot (Die Frage der Intelligenz/Definition)
- 142: Theoretische Verortung des un. Lehrmeisters (spannend, Wille)
- 143: Die Kraft der Gleichheitshypothese
- 144: Zitat 1er Abschnitt (Was ist Gleichheit)
- 144: Gute Interview Frage zum Willen
- 145: Einen Willen vermitteln (Kondensat)
- 146: Psychoanalyse und der un. Lehrmeister
- 147: Der Wille, Zitat: Wissensübertragung
- 148: Emanzipation & Kolonialisierung (Ins Land d. Wissens eintreten)
- 149: Das Denken der intellektuellen Emanzipation
- 150: Die Probleme, des un. Lehrmeisters (Prozess) (spannend)
- 151: Die Logik der Emanzipation (Verhältnis, Individuum zu Individuum (Kondensat)
- 152: Intellektuelle Gleichheit vs. Soziale Gleichheit) Kondensat
- 153: Das Verhältnis gesellschaftlicher & intellektueller Emanzipation (Kondensat)
- 154: Methode Jacotot ist keine Methode
- 154: Die Aktualität des un. Lehrmeisters
- 155: Schule als Spiegel der Gesellschaft (Man kann immer eine Logik behaupten)
- 156: Emanzipation ist kein Funktionsgesetz (Institutionelle Methode (Emanzipation & Organisation)
- 157: Emanzipation & Demokratie (Bruch der Regierung)
- 158: Definition der Emanzipation (Kondensat)
- 160: Vorherrschende Formen von Gedanken (Ursache & Wirkung) spannend
- 161: Ursache & Wirkung ästhetischer Typus der Gleichheit Zitat: Literatur & Politik
- 162: Literarität & Literatur
- 163: Sensorium Literatur & Politik / Errichtung eines Wie
- 164: Literarität & politische Fähigkeit (feie Aneignung)
- 165: Die Verantwortung des Schriftstellers

166: Zwei Dimensionen der Analyse  
(horizontal/diagonal)

167: Die Politik der Schrift (Satre, Bourdieu)

168: Die «menschliche» Revolution

169: Die stumme Sprache (Zitat, Widerspruch)

170: JR, Vergangenheit behandeln (Definition)

171: Zitat: Nostalgie / Das Prinzip Schiller

172: **Prägende Literatur JR (Archiv anlegen)  
Kondensat**

174: Zufall & Literatur (Zitat)

175: Gute Zusammenfassende Interview Frage

176: Die Macht der Montage

177: Homonymie (Was ist Philosophie)

178: Kritik an Deleuze (Kino Theorie)

179: Was interessiert JR am Kino?

181: das Bild als Denkform (Rossellini Filme über  
Philoso.

182: Möglichkeiten das Kino (demokratische  
Kunst) zu bestimmen

183: Kino: Ruhe & Ungewissheit

184: Abweichung & Wirklichkeit

185: ontologisches Umkippen

186: Abweichung und Annäherung

187: Spannende Interview Frage

188: Antizipiert Wirkung (spannend)

191: Kunst und Kino (Dilemmata)

192: Kino «die Aufteilung des Sinnlichen»

193: Aggregation von Kino & Politik

194: Die Aussetzung der Ursachen (spannend)

195: Interesse für die Geste der Aufteilung

196: **JR beschreibt seine Haltung (sehr schön)**